

Storia d'impresa - 17/04/2024

Vitale Barberis Canonico veste le icone del design di Driade

Lo showroom del lanificio a Milano aperto in occasione del Fuorisalone con un "allestimento palcoscenico"



In occasione del Fuorisalone 2024 **Vitale Barberis Canonico**, lanificio tra i più antichi al mondo con 360 anni di storia e guidato dalla passione di una famiglia, e **Driade**, un laboratorio estetico che rappresenta un mix eclettico di Rock, Pop, Sexy, Sofisticato e Sperimentale alla continua ricerca della bellezza nell'abitare collaborano in perfetta sinergia, interpretando i sottili confini tra design e moda. Nello spazio dell'azienda biellese, dal 16 al 19 aprile, l'allestimento, curato da Novembre Studio, si trasforma in **un palcoscenico dove i tessuti prendono vita** attraverso le icone di Driade.

Le parole di Francesco Barberis Canonico

Francesco Barberis Canonico, direttore creativo e 13ma generazione alla guida di Vitale Barberis Canonico dichiara: "È un onore e un prestigio collaborare con un marchio italiano storico del design come Driade e vedere le loro icone rivestite con il nostro tessuto **rappresenta la massima espressione della bellezza e saper fare italiano**".

Il commento di Marco Pozzo

Marco Pozzo, AD di Driade aggiunge: "La fusione dei nostri arredi iconici con i pregiati tessuti di Vitale Barberis Canonico rappresenta un incontro tra due mondi di eccellenza italiana. È un'opportunità per celebrare la creatività, la maestria artigianale e l'innovazione che caratterizzano entrambi i marchi. Insieme, **creiamo un'esperienza che riflette l'essenza del design italiano e il suo ruolo nell'elevare gli spazi abitativi**".

I tessuti sul "palcoscenico" dello showroom

Nella vetrina dello showroom di via Solferino 23, trova spazio una poetica installazione in cui **gli arredi sono "celati" dai pregiati tessuti di Vitale Barberis Canonico**, evocando un immaginario sospeso, in attesa di essere scoperto. La fusione dei due mondi si manifesta in tutto lo spazio circostante, dove i tessuti sono disposti in modo teatrale fino a diventare i rivestimenti degli arredi Driade.

Il filo conduttore di questa esperienza traccia un viaggio tra passato e presente, artigianato e design, tradizione e modernità. Filo rosso che si manifesta in modo tangibile "impacchettando" i tessuti di Vitale Barberis Canonico attorno alle icone Driade, creando una connessione tra gli elementi e mondi affini. **Un omaggio alla creatività, alla maestria artigianale e industriale italiane.**

Divani e poltrone "vestiti" dai tessuti del lanificio

Il fil rouge porta poi dalla vetrina alla zona centrale dello spazio di via Solferino 23 dove si trova il **divano Hall di Driade nell'iconica flanella cardata tartan di Vitale Barberis Canonico**. Disegnato da Rodolfo Dordoni in pieno periodo minimale la collezione HALL ripropone fondamentali valori di domesticità e di comfort.

Rivestite con tessuto da cappotto in **Melton** doppio, reversibile, con colori ton sur ton sul dritto e rovescio si trovano: il **divano Verlaine**, dalla eccezionale versatilità espressiva che rimanda a forme organiche e sinuose; la **poltrona**

Ipercubo un complemento di arredo di intramontabile contemporaneità disegnata da De Pas, D'Urbino e Lomazzi, la **poltrona Lisa** di Laudani&Romanelli che attraverso essa suggeriscono la riscoperta del “discreto”, del volumetricamente contenuto e la seduta **Blocco** creata da N.Vigo con la filosofia del limite del necessario.

Sito di provenienza: Unione Industriale Biellese - <https://www.ui.biella.it>